

Hommage Respectueux

à Sa Sainteté Pie IX



Souverain Pontife

LE PLAIN-CHANT

Romain

HARMONISÉ

Repertoire

*Des Hymnes, des Hymnes, des Proses, des Stabats,
des Antienne à la Vierge, du Credo et de la manière
d'accompagner les Psalms dans le Plain-Chant*

Mis en Harmonie

pour

Orgue ou Harmonium

à l'usage des Diocèses qui suivent le Chant Romain

PAR

J. L. BATTMANN

Op. 250.

Prix : 10 F. Net.

PARIS.

CARTIEREUX, Editeur, 10 Quai du Louvre. Maison Spéciale de Musique Religieuse.

MT
190
E30

OBSERVATIONS.

Le jeu de l'Orgue devant être essentiellement *lié* il faudra que l'organiste ait soin de ne pas toucher les accompagnements en accords plaqués, tels qu'ils sont écrits, mais en liant toutes les mêmes notes qui se trouveront répétées plusieurs fois de suite, un jeu contraire serait trop saccadé et produirait le plus mauvais effet.

EX:  Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a single line of notes. The lyrics are: Tu ad libe-ran-dum sus-cep-tu-rus.

 Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a single line of notes. The lyrics are: ho-mi-nem, non hor-ru-is-ti Vir-gi-nis u-te-rum.

Ceux de Messieurs les organistes qui se serviront de ce recueil et qui voudront produire plus d'effet, en trouveront les moyens soit en doublant les accords de la main droite avec la main gauche et en faisant les basses avec les pédales, soit en doublant seulement les notes de la basse avec les pieds. Ceux qui se serviront de la pédale devront toujours faire avec ce clavier la plus basse note, ou l'octave grave de la plus basse note de la main gauche.

La musique d'un grand nombre d'hymnes étant pareille je n'ai pas jugé utile de mettre dans ce recueil plusieurs fois la même musique; cela l'aurait rendu plus volumineux et par conséquent plus cher. Pour que la recherche des hymnes à musique pareille soit plus facile je ne les ai pas placées dans l'ordre des fêtes, mais bien, dans celui des huit tons du plain-chant.

Dans les Proses, où deux Strophes se chantent toujours sur la même musique, je me suis contenté, pour la même raison, d'indiquer une reprise.

J. L. BATTMANN.

LE PLAIN-CHANT HARMONISÉ

RÉPERTOIRE

des MESSES, des HYMNES, des PROSES, des SALUTS,
des ANTIENNES à la S^{te} VIERGE, du TE DEUM,
et de la manière d'accompagner les Psaumes dans les huit tons du plain chant.

MIS EN HARMONIE
pour ORGUE ou HARMONIUM.

à l'usage des diocèses
qui suivent le chant Romain.

Par J. L. BATTMANN.

OP. 250.

AD ASPERSIONEM AQUÆ BENEDICTÆ.

Antiphona
de 7.

As - PER - GES me, Do - mi - ne, hys - so - po,

et mun - da - bōr: la - va - bis me, et su - per

ni - vem de - al - ba - bōr. ps. Mi - se - re - re me - i,

De - us, se - cun - dum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am:

V. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

sanc - to. Si - cut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Antiphona
de 8.

Vi - ni a - quam, e - gre - di - en - tem de

tem - plo a la - te - re dex - tro,

al - le - lu - ia: et om - nes ad quos per - ve - nit

a - qua is - la sal - vi

fac - ti sunt, et di - cent, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Ps. Con-fi - te - mi-ni Do - mi-no

quo - ni-am bo - nus: quo-ni-am in sæ - culum mi-se-ri-cor - di-a e - jus.

V. Glo - ri-a Patri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i sanc - to. Si-cut erat

in princi-pi-o, et nunc et sem-per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. Amen.

MESSES

5

KYRIE.— GLORIA.— CREDO.— SANCTUS.— AGNUS.

IN FESTIS DUPLICIBUS MAJORIBUS.

de I.

Ky - ri - e,

The first system of musical notation for the Kyrie. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/2. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics "Ky - ri - e," are written below the treble staff.

e - - - le - i - son. 3. Christe,

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics "e - - - le - i - son. 3. Christe," are written below the treble staff.

e - - - le - i - son. 3. Ky - ri - e,

The third system of musical notation. It continues the melody. The lyrics "e - - - le - i - son. 3. Ky - ri - e," are written below the treble staff.

e - - - le - i - son. 2. Ky - ri - e,

The fourth system of musical notation. It continues the melody. The lyrics "e - - - le - i - son. 2. Ky - ri - e," are written below the treble staff.

e - - - le - i - son. *lento.*

The fifth system of musical notation. It concludes the Kyrie. The lyrics "e - - - le - i - son." are written below the treble staff. The tempo marking "lento." is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.

GLORIA.

de 4.

GLO - RI - A in excel-sis De - o. Et in ter - ra pax

ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne, Fi - li

u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do-mi-ne De - us, Ag-nus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui

tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis

pec-ca-ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nos-tram.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis.

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je - su CHRIS - TE.

Cum sanc - to Spi - ri-tu, in glo - ri-a

De-i Pa - tris. A - - - - - men.

SANCTUS.

de 8.

Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus,

Sanc - - - - - tus, Do-mi-nus De-us, Sa - - - - - ba-oth. Ple-ni

sunt cœ-li et ter-ra glo - ri-a tu - a: Ho - san - na in

ex - cel - sis. Be-ne-dic-tus qui

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni: Ho - san - na

in ex - cel - sis.

Agnus.

de 6. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi,

mi-se-re - re no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis

pec-ca-ta mun - di, mi-se-re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun-di, do - na no - bis pa - cem.

IN DUPLICIBUS PER ANNUM.

de 5.

Ky - ri - e, e - le - i - son. 3.

Christe, e - le - i - son. 3.

Ky - ri - e, e - le - i - son. 2.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

GLORIA.

de 5.

GLO-RI-A in excelsis De-o. Et in terra pax ho-mi-ni-bus
 bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.
 A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus
 ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, De-us, Rex cœ-les-tis,
 De-us Pa-ter om-ni-potens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,
 JE-SU CHRISTE, Do-mi-ne, De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui

tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem

nos - - - tram Qui se-des ad dex-teram Patris, mi-se-re - re nobis.

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus

Al - tis - si-mus, Je - su CHRIS-TE. Cum sanc-to Spi - ri-tu

in glo-ri-a De-i Pa - - - tris. A - - - - - men.

de 6.

SANG - tus, Sanc - tus Sanc - tus,

Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a:

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na

in ex - cel - sis.

AGNUS.

de 6.

Ag - nus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi-se-re re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi-se-re re no - bis, Ag - nus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, do-na no - bis pa - cem.

IN DOMINICIS PER ANNUM.

de 1.

Ky - ri - E, e - le - i - son. 5

Chris - te, e - le - i - son. 5

Ky - ri - e, e - le - i - son. 2

Ky - ri - e, e - le - i - son.

GLORIA.

de 2.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax

ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta-tis. Lau-damus te. Be-ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex coe - les - tis,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su

CHRISTE. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - teram Pa - tris,

mi-se - re-re nobis, Quo - ni-am tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-mi-nus

Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su CHRIS-TE, Cum Sanc - to Spi-ri-tu,

in gloria De - i Pa - tris, A - - - - - men.

SANCTUS.

de 2. SANC - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

De - us Sa - ba-oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

glo - ri-a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni:

Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS.

de 1.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

IN FESTIS SEMIDUPPLICIBUS.

de 8.

Ky - ri - e, e - le - i - son.3 Christe,

e - le - i - son.3 Ky - ri - e, e - le - i - son.2

Ky - ri - e, e - le - i - son.

IN DOMINICIS ADVENTÛS ET QUADRAGESIMÆ.

de 1.

Ky - ri - e, e - le - i - son.3

Chris - te, e - le - i - son.3 Ky - ri - e,

e - le - i - son.2 Ky - ri - e,

e - le - i - son.

SANCTUS.

de 5.

SANC - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

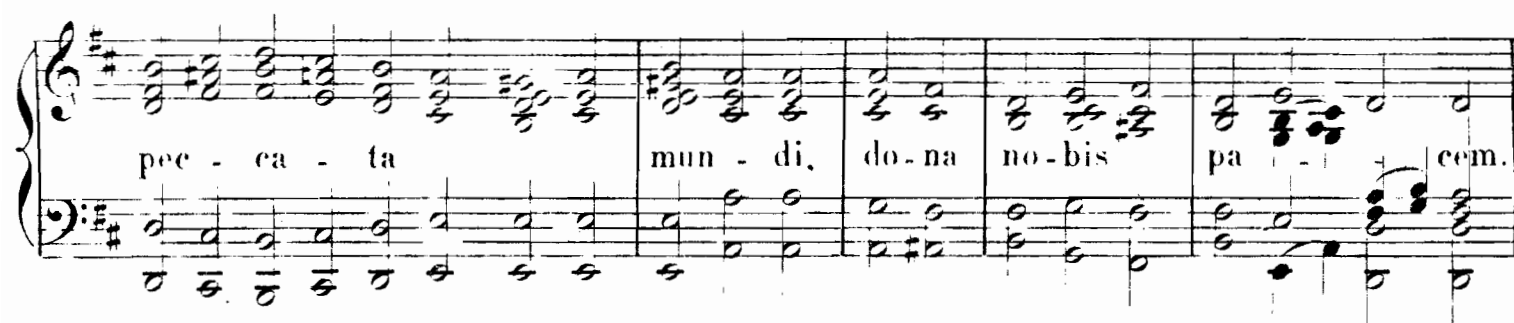
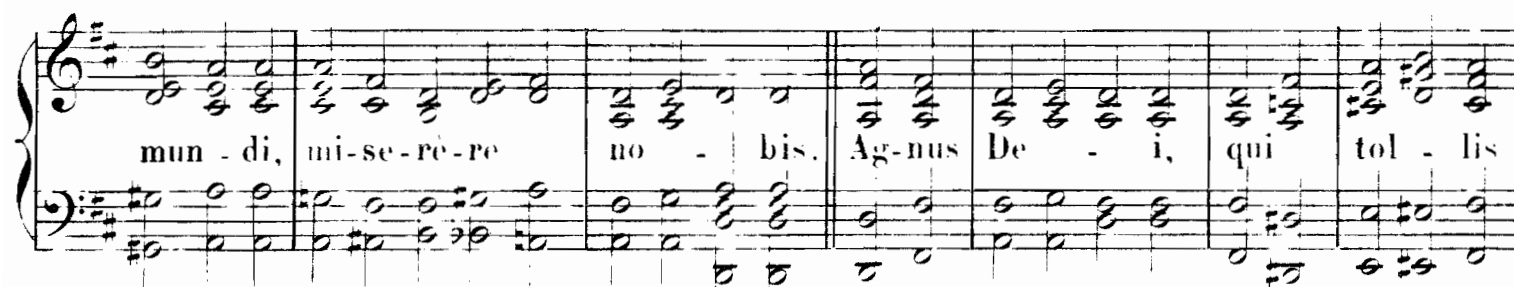
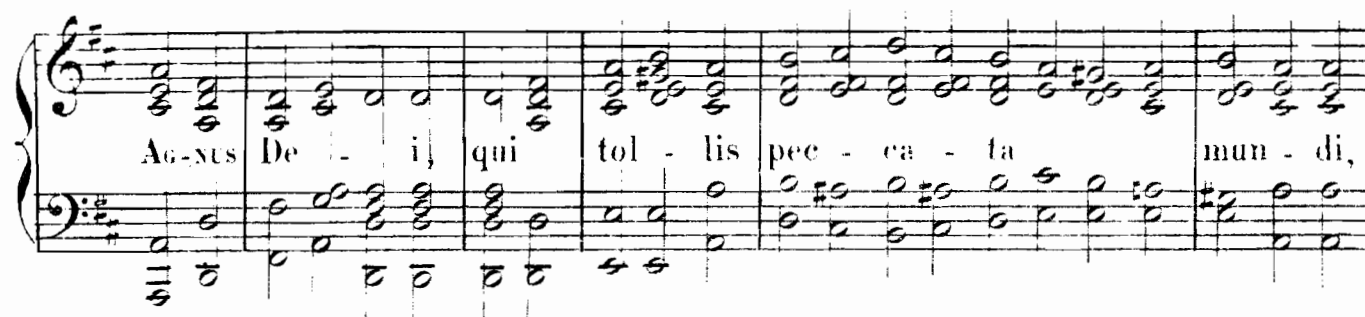
glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in

ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni:

Ho - san - na in ex - cel - sis

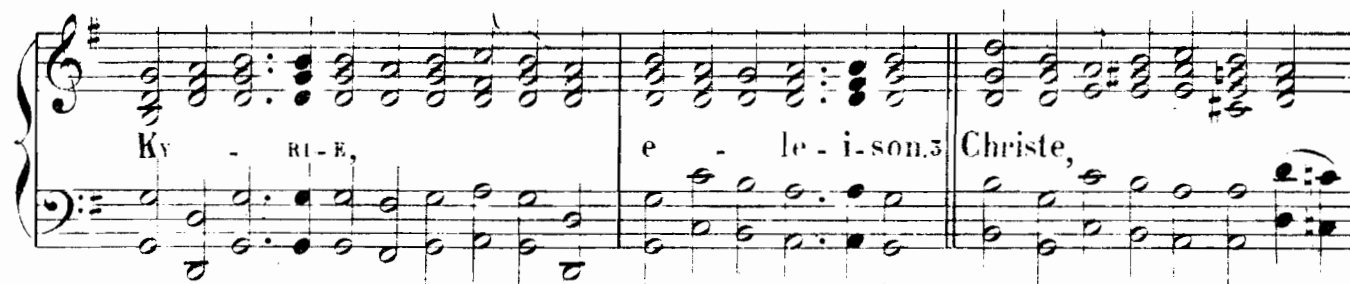
AGNUS.

de 5.



IN FESTIS SIMPLICIBUS ET DÛS Ferialibus PER ANNUM.

de 5.



Ky - ri-e, e - le - i - son.

GLORIA.

de 4.

GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne, De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni po - tens, Do - mi - ne,

Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su CHRIS - TE. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

Fi-li-us Pa-tris, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis

pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se-des

ad dex-te-ran Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus.

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su CHRIS-TE. Cum

sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

SANCTUS.

de 2. SANC-TUS, Sanc-tus, Sanc-tus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a:

Ho - san-na in ex - cel - sis.

Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni:

Ho - sanna in ex - cel - sis.

AGNUS.

de 1. AG-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi-se-re-re no - bis. Ag - nus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, do - na no - bis pa - cem.

IN FERIIS ADVENTUS, QUADRAGESIMÆ, QUATUOR TEMPORUM,
ET VIGILIARUM.

de 5.

Ky - ri - e, e - le - i - son. 3. Chris-te, e - le - i - son. 5

Ky - ri - e, e - le - i - son. 2 Ky - ri - e, e - le - i - son.

SANCTUS.

de 8.

SANC-TUS, SANC-tus, SANC-tus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a: Ho-san-na in ex-cel-sis.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-san-na in ex-cel-sis.

AGNUS.

de 8.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

IN FESTIVITATIBUS B.V. MARIAE, ET QUOTIESCUMQUE FIT DE EÂ;
AC IN FESTO CORPORIS CHRISTI, ET PER EJUS OCTAVAM.

de 1.

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son. Christe,

e - le - i - son. Chris - te, e - le - i - son. Christe,

e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e,

e - le - i - son.

GLORIA.

de 7.

GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us,

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni ge - ni - te

JE-SU CHRIS - TE. Do - mi-ne Deus, Ag - nus De-i, Fi-li-us Pa - tris.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta

mun-di sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nos-tram. Qui sedes ad

dex-teram Patris, mi-se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu solus sanc-tus. Tu

so - lus Dominus. Tu solus Al - tis - simus. JE-SU CHRIS - TE. Cum sanc-to

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - - - men.

SANGTUS.

de I.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a piano part on the left and a vocal part on the right. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staff.

System 1: The piano part plays a rhythmic accompaniment. The vocal part begins with the word "SANGTUS,".

System 2: The vocal part continues with "Sanc - tus, Do - minus De - us Sa - ba oth."

System 3: The vocal part continues with "Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a"

System 4: The vocal part continues with "tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis."

System 5: The vocal part continues with "Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne"

System 6: The vocal part continues with "Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis."

de 5.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i, qui

tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re no-bis.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, do-na no-bis pa-cem.

TEMPORE PASCHALI, IN DOMINICIS, SEMIDUPLICIBUS
ET SIMPLICIBUS.

de 8.

Ky-ri-e, e-lei-son. 3.

6. 699.

Chris - te, e - - - le - i - son. 3.

Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son. 2.

Ky - ri - e, e - - - le - i - son.

GLORIA.

de 4. GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax

ho - mi - nibus bonæ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

a - gi-mus ti-bi prop-ter magnam glo - ri-am tu-am. Do - mi-ne,

De-us, Rex coe-lestis, De - us Pater om-ni - po-tens. Do - mi-ne, Fi - li

u - ni - ge-ni-te, Je - su CHRIS-TE. Do - mi-ne, De-us, Ag - nus

De-i, Fi - li-us Patris. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re

nobis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci-pe de-preca - ti - o - nem nostram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - simus. Je - su CHRISTE. Cum sancto Spi - ri - tu,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

SANCTUS.

de 4. SANC - TUS Sane - tus, Sane - tus

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et terra

glo - ri - a tu - a: Hosanna in ex - celsis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit

in no - mi-ne Do - mi-ni Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS.

de 4.

Ag-nus De-i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Ag-nus De-i,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se - re - re

no - bis. Ag - nus De-i, qui tol - lis pec-ca-ta

mun - di, do - na no - bis pa - cem.

CREDO.

IN DUPLICIBUS PER ANNUM.

de 4.

CRE-DO in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-ten - tem, fac-to-rem

cœ-li et ter - ra, vi - si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

in u-num Do-minum JE-SUM CHRISTUM, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et

ex Patre natum an - te om-ni-a sæ - cu - la. De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um verum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum non factum consubstan-ti-a-lem

Patri: per quem om-ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram

sa-lutem des-cendit de cœ - lis. Et in carnatus est de Spi-ri tu sancto ex

Ma-ri-a Vir - gi-ne; Et HO - MO FAC - TUS EST. Cru-ci - fi-xus e - ti-am

pro no-bis; sub Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et se-pul - tus est. Et

re-surre-xit ter-ti-a di-e se - cundum scriptu - ras. Et as-cen-dit in cœlum.

se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i - terum ven-tu-rus est cum glo - ri-a

ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu-os; cu-jus regni non e-rit fi - nis.

Et in Spi-ritum sanctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et

con-glori-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam

et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Baptis-ma in

remis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et expec-to re-sur-rec-ti-o-nem mortu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - - - - men.

CREDO.

IN DUPLICIBUS MAJORIBUS.

de 5.

CRE-DO in u-num De - um, Pa - trem omni - potentem, fac-torem
 coe - li et terræ, vi-si-bi - li-um om - ni-um et in vi-si-bi - li-um.
 Et in unum Do-minum JE-SUM CHRISTUM, Fi - li-um De-i u-ni-ge - ni-tum. Et ex
 Pa-tre natum an-te om-ni-a sæ-cu-la, Deum de De-o, lumen de lu-mine, Deum verum
 de De-o ve-ro. Ge - ni-tum non factum consubstan-ti-a-lem Patri: per quem om-ni-a
 fac-ta sunt Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de coe-lis

Et in carna-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: ET HO-MO

FACTUS EST. Cruci-fi - xus e-ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to,

passus et se-pul - tus est: Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e secundum

scriptu - ras Et ascendit in coe - lum: sedet ad dex-teram Pa - tris.

Et i-terum venturus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tuos: cu-jus

regni non e-rit fi-nis. Et in Spiritum sanctum Do - minum et vi-vi-fi-cantem.

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul

a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u-nam sanctam Ca-tho - licam et A-pos-to - licam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or

unum Bap-tis-ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex pec-to

re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu-o-rum. Et vi - tam ven-tu - ri

sæ - cu - li. A - - - - - men.

MISSA AD-LIBITUM.

de 8.

KY-RI-E, e - - - le - i-son, 3. Christe,

e - le - i-son, 3. Ky - ri - e, e - - - le - i - son 2.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

GLORIA.

de 8.

GLO - RI - A in ex-cel-sis De-o. Et in ter - ra pax

ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus

te. A-do-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus

ti-bi prop-ter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us Rex

cœ-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne

Fi-li u-ni-ge-ni-te JE-SU CHRIS-TE. Do-mi-ne De-us, Agnus

De-i, Fi-li-us Pa-tris, Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

nos-tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Quo-ni-am tu so-lus Sanctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

so-lus Al-tis-si-mus, JE-SU CHRIS-TE. Cum sanc-to

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

SANCTUS.

de 8. Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus

De-us Sa-baoth. Ple-ni sunt cœ-li, et ter-ra glo-ri-a

tu-a; Ho-san-na in ex-cel-sis.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS.

de 8.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

MESSE IMPÉRIALE

DUMONT

de 6.

Ky - ri - e, e - le - i - son.3

Christe, e - le - i - son.3

Ky - ri - e,

e - le - i - son.2 Ky - ri - e,

e - le - i - son.

GLORIA.

de 6.

GLO-RI-A in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

Do-mi-ne, De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne, Fi-li u-ni ge-ni-te, JE-SU CHRIS-TE.

Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol - lis pec-ca - ta mundi, mi - se-re re no - bis. Qui

tol - lis pec-ca - ta mundi, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

nos - tram Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se-re-re no - bis.

Quo-ni-am tu so-lus sanc - tus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so-lus

Al-tis-si-mus JE - SU CHRIS - TE. Cum sanc-to Spi - ri-tu, in

glo - ri-a De-i Pa - tris. A - men.

CREDO.

de 6

CRE - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

fac - to - rem coe - li et ter - re, vi - si - bi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum

JE - SUM CHRIS - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mine; De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni-tum non fac - tum, con-substan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

om - ni-a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter

nos-tram sa-lu-tem des-cen - dit de coe - lis. Et in car-na - tus

est de Spi-ri-tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi-ne.

Et Ho - mo FAC - TUS EST. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no-bis

sub Pon-ti-o Pi-la - to, pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit

ter-ti-â di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in

coe-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est

cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os; cu-jus re-gni noa

e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem;

qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur;

qui lo-cu-tus est per Pro-phet-as. Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam

et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem.

et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

A - - - - - men.

SANCTUS.

55

de 6.

The musical score is written for piano, consisting of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'de 6.' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are printed below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'Sanc' and 'tus,'.

Sanc - tus,

Sanc tus, Sanc tus,

Do-minus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri-a tu - â: Ho-san - na

in ex - cel - sis. Be-nedic-tus qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni: Ho-san - na in ex - cel - sis.

AGNUS.

de 6.

Ag - nus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

MESSE ROYALE

DUMONT

de 4.

Ky - ri - e,

e - le - i - son, 3 Christe, e - le - i - son, 3

Ky - ri - e, e - le - i - son, 2

Ky - ri - e, e - le - i - son.

GLORIA.

de 4.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra-ti-as a-gimus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

Do-mi-ne De-us, Rex cœles-tis, De-us Pa-tre om-ni-po-tens.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE-SU CHRIS-TE. Do-mi-ne De-us,

Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

de-pre-ca-ti-o - nem nos - tram, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc - tus. Tu so-lus Do - minus.

Tu so - lus Al-tis-si-mus Je-su CHRIS - TE. Cum sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a

De-i Pa - tris. A - - - - - men.

CREDO.

de 1.

CRE - DO in u - num De - um. Pa-trem om-ni - po-ten-tem,

fac-to-rem cœ-li et ter - ra, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram

sa - lu - tem des-cen-dit de coe - lis. Et in-car-na - tus

est de Spi - ri - tu sanc-to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et

HO - MO FAC - TUS EST. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et

re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i-te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis: Et in Spi - ri - tum sanc - tum

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam

et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in

re-mis-si-o - nem pec - ca-to - rum. Et ex-pec-to re-sur-rec - ti-o - nem,

mor-tu-o - rum. Et vitam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - - - - men.

SANCTUS.

de 1.

SANC - - - - - tus, Sane - - - - - tus,

Sane - - - - - tus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

cœ-li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho-san-na in ex-cel - sis.

Be-nedictus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-san-na in ex-cel - sis.

AGNUS.

de 1.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

MISSA PRO DEFUNCTIS.

Introitus.

de 6.

Re - qui - em æ - ter - num do - na

e - is, Do - mi - ne: et lux

per-pe-tua lu-ce-at e-is.

P. Te de-cet hymnus De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in

Je-ru-salem ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro ve-ni-et.

KYRIE.

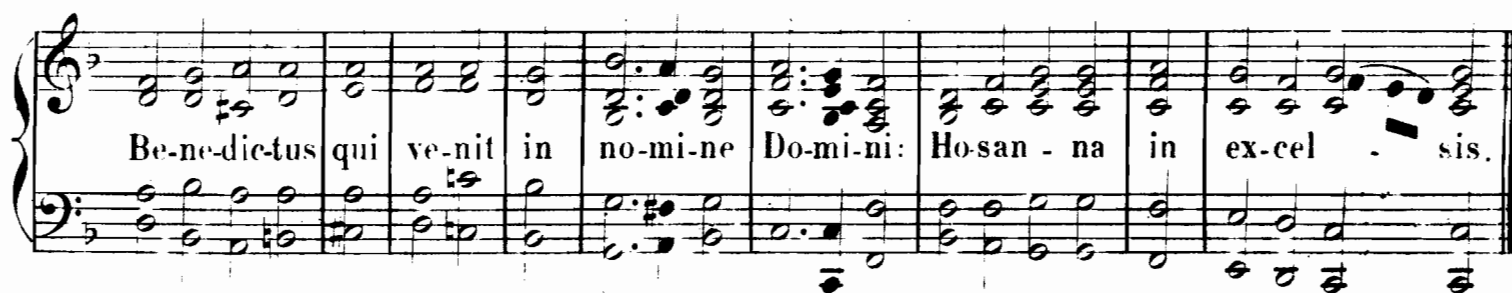
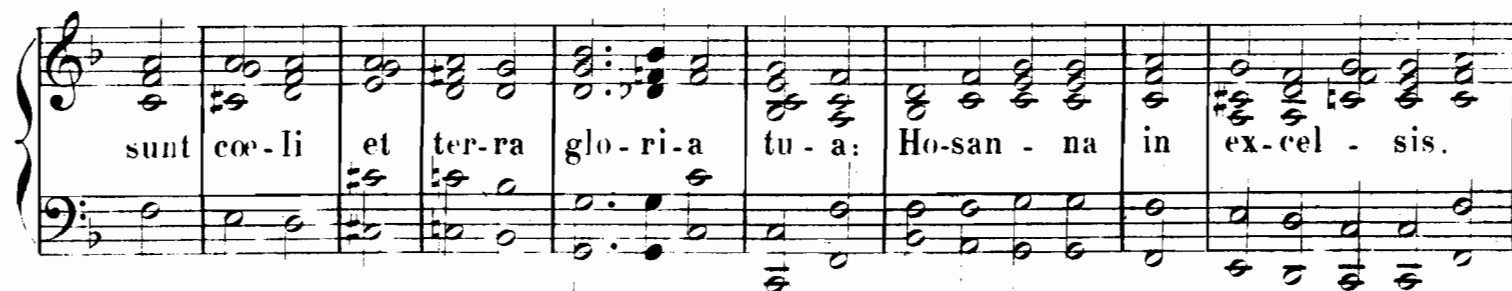
de 6. Ky-ri-e, e-le-i-son.3 Christe,

e-le-i-son.3 Ky-ri-e, e-le-i-son.2

Ky-ri-e, e-le-i-son.

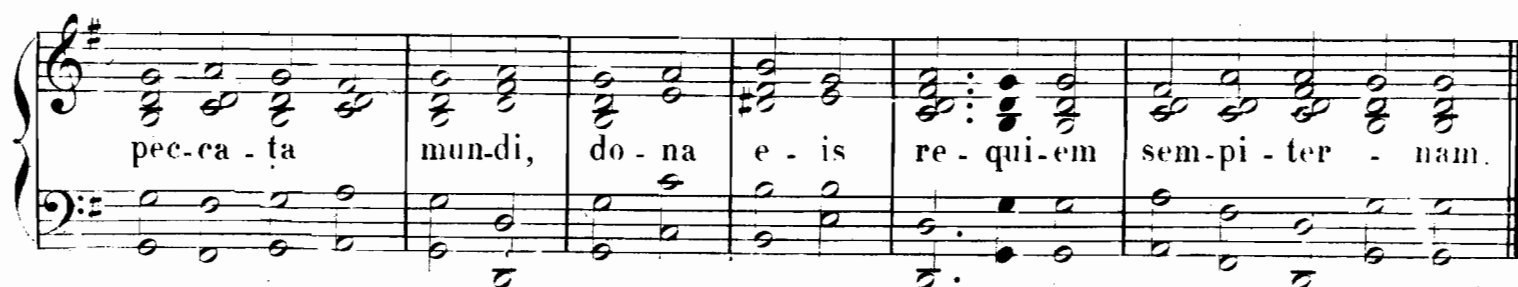
SANC-TUS.

de 8.



AGNUS.

de 8.



LIBERA NE.

de 2.

Li - BE - RA me, Do mi-ne, de

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la

tre - men - da, *Quando coe - li mo - ven-di sunt, et

ter - ra: *Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re

se - cu-lum per ig - nem. V. Tremens fac-tus sum e - go,

et ti - me-o, dum dis-cus-si-o ve - ne-rit at - que

ven - tu - ra i - ra. *Quando V. Di - es il - la, di - es i - ra.

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es mag - na et.

a - ma - ra val - dè. *Dum. V. Re - qui - em æ - ter - num do - na e - is.

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

PROSES.

DOMICA RESURRECTIONIS DOMINI.

de 4.

VIC - TI - MÆ Pas - cha - li lau - des Im - mo - lent Christi - a - ni. Ag - nus.

re - de - mit o - ves, Chris - tus in - nocens Pa - tri Re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

Mors et vi-ta, du-el-lo Con-fli-xe-re mi-ran-do: Dux vi-tæ mor-tu-us,

reg-nat vi-vus. Dic no-bis, Ma-ri-a, Quid vi-dis-ti in vi-â?

Se-pul-chrum Christi vi-ven-tis, Et glo-ri-am vi-di re-sur-gen-tis.

An-ge-li-cos tes-tes, Su-da-ri-um et ves-tes. Sur-re-xit Chris-tus spes

me-a: Præ-ce-det vos in Ga-li-la-æ-am. Sei-mus Christum sur-rex-is-se

A mor-tu-is ve-rè: Tu no-bis, vic-tor Rex, mi-se-re-re. Al-le-lu-ia.

DOMINICA PENTECOSTES.

de 1.

VE - NI, Sanc-te Spi - ri-tus, Et e-mit - te coe - li-tus Lu-cis

tu-a ra - di-um, Ve ni, pa-ter pau - perum, Ve-ni, da - tor mu - ne-rum,

Ve - ni, lu-men cor - di-um. Conso-la-tor op - ti-me, Dul-cis hos - pes

a - ni-mæ, Dulce re - fri-ge - ri-um. In la-bo-re re - qui-es, In æs-tu

tempe - ri-es, In fle-tu so-la - ti-um. O lux be - a-tis - si-ma,

Re-ple cor-dis in - ti-ma Tu-o - rum fi-de - li-um. Si - ne tu - o

nu - mi-ne Ni-hil est in ho-mi-ne, Ni-hil est in-no - xi-um. La-va

quod est sor - di-dum, Ri-ga quod est a - ri-dum, Sa-na quod est

sau-ci-um. Flecte quod est ri - gi-dum, Fo-ve quod est fri - gi-dum, Re-ge

quod est de - vi-um. Da tu-is fi-de - li-bus, In te con - fi-den-ti-bus, Sa-crum

sep - te - na - ri-um. Da vir-tu - tis me - ri-tum, Da sa - lu - tis e - xi-um,

Da pe - ren - ne gau-di-um. A - men. Al - le - lu - ia.

IN SOLEMNITATE CORPORIS CHRISTI⁽¹⁾

(2)

de 7.

Lau - da, Si - on, Sal - va - to - rem: Lau - da du - cem et pas - to - rem,
 Quan - tum po - tes - tan - tum au - de: Qui - a ma - jor om - ni lau - de,

In hym - nis et can - ti - cis. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis,
 Nec lau - da - re suf - fi - cis. Quem in sa - cræ men - sa coe - næ,

Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis Ho - di - è pro - po - ni - tur. Sit laus ple - na, sit so - no - ra,
 Tur - bæ fratrum du - o - de - næ, Da - tum non am - bi - gi - tur. In hac men - sa no - vi Re - gis,

(1) J'ai entendu chanter et accompagner cette Prose de trois manières différentes; les uns commençaient très bas avec le LA au-dessous de la portée; cette note, et le SOL qui survient plus tard, n'étant pas dans le diapason ordinaire des voix, il arrivait que les chantres se fatiguaient sans pouvoir se faire entendre, jusqu'au changement de clef; cela ressemblait à un véritable grognement. — Les autres la commençaient avec le RÉ tel qu'il est noté; cela allait à merveille jusqu'au changement de clef, mais, arrivé là, ils tombaient dans le défaut contraire; on ne chantait plus, on criait pour attraper le malheureux SOL au-dessus de la portée. — Les troisièmes (et selon moi les mieux inspirés) commençaient avec le RÉ, et, arrivés au changement de clef, ne montaient que d'une SECONDE au lieu d'une QUINTE et restaient ainsi dans le diapason ordinaire des voix des chantres. J'ai toujours fait chanter cette Prose de cette dernière manière. On m'a objecté, à la vérité, que cette Prose étant très longue et très monotone, ce changement de diapason obviait à la monotonie; je réponds à cela que je préfère la monotonie au charivari; la monotonie, dans le plain-chant, peut passer pour de la gravité, tandis que les grognements de ceux qui chantent trop bas ou les cris de ceux qui chantent trop haut seront toujours ridicules et déplacés dans le Saint Lieu. — Du reste, ceux qui auront à leur disposition des voix exceptionnelles, graves ou aiguës, auront bien vite fait de transposer l'une ou l'autre partie de la Prose.

(Note de l'Auteur.)

(2) Dans les livres de quelques diocèses cette Prose commence par MI au lieu de RÉ.

Sit ju-cun-da, sit de-co-ra Men-tis ju-bi-la-ti-o. Di-es e-nim so-lem-nis a-gi-tur,
No-vum Pascha no-væ le-gis, Phase ve-tus ter-mi-nat. Ve-tus-ta - tem-no - vi-tas

In qua men - sa pri-ma re-co-li-tur Hu-jus ins-ti-tu-ti-o.
Um-bram fu - gat ve - ri - tas, No-c-tem lux e-li-mi-nat.

Quod in coe - nà Chris-tus ges - sit, Fa - ci - en - dum hoc ex-pres - sit
Doc ti sa cris ins - tu - tu - tis, Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis

In su - î me - mo - ri - am. Dog - ma da - tur Chris-ti - a - nis,
Con - se - cra - mus hos - ti - am. Quod non ca - pis, quod non vi - des,

Quod in car - nem tran - sit pa - nis, Et vi - num in san - gui - nem.
A - ni - mo - sa fir - mat fi - des, Præ-ter re - rum or - di - nem.

(5) Dans la seconde Strophe on saute les accords marqués de ce signe +

Sub di-ver-sis spe-ci-e-bus Si-gnis tan-tum, et non re-bus,
Ca-ro ci-bus, san-guis po-tus: Ma-net ta-men Chris-tus to-tus

La-tent res e-xi-mi-ae. A su-men-te non con-ci-sus,
Sub u-tra-que spe-ci-e. Su-mit u-nus su-munt mil-le,

Non con-frac-tus, non di-vi-sus, In-te-ger ac-ci-pi-tur.
Quan-tum is-ti, tan-tum il-le. Nec sump-tus con-su-mi-tur.

Su-munt bo-ni, su-munt ma-li, Sor-te ta-men i-nae-qua-li,
Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis: Vi-de pa-ris sump-ti-o-nis,

Vi-tae, vel in-te-ri-tus. Frac-to de-mum Sa-cra-mento Ne va-cil-les, sed me-men-to
Quam sit dis-par e-xi-tus. Nul-la re-i fit scis-su-ra: Si-gni tan-tum fit frac-tu-ra:

Tan-tum es-se sub-frag-mento, Quan-tum to-to te-gi-tur. Ec-ce pa-nis An-ge-lo-rum,
 Quà nec sta-tus nec sta-tu-ra Sig-na-ti mi-nu-i-tur. In fi-gu-ris prae-si-gna-tur,

Fa-cus ei-bus vi-a-to-rum: Ve-rè Pa-nis fi-li-o-rum,
 Cùm I-sa-ac im-mo-la-tur: Ag-nus Pas-char de-pu-ta-tur,

Non mit-ten-dus ca-ni-bus. Bo-ne Pas-tor, Pa-nis ve-rè,
 Da-tur man-na pa-tri-bus. Tu qui cun-c-ta scis et va-les,

Je-su, nos-tri mi-se-re-re: Tu nos pas-ce, nos tu-e-re:
 Qui nos pas-cis hîc mor-ta-les: Tu os i-bi co-men-sa-les,

Tu nos bo-na fac vi-de-re In ter-ra vi-ven-ti-um. A men.
 Co-hæ-re-des et so-da-les Fac sanc-to-ru-m ci-vi-um.

PRO DEFUNCTIS.

DIES IRÆ.

de f.

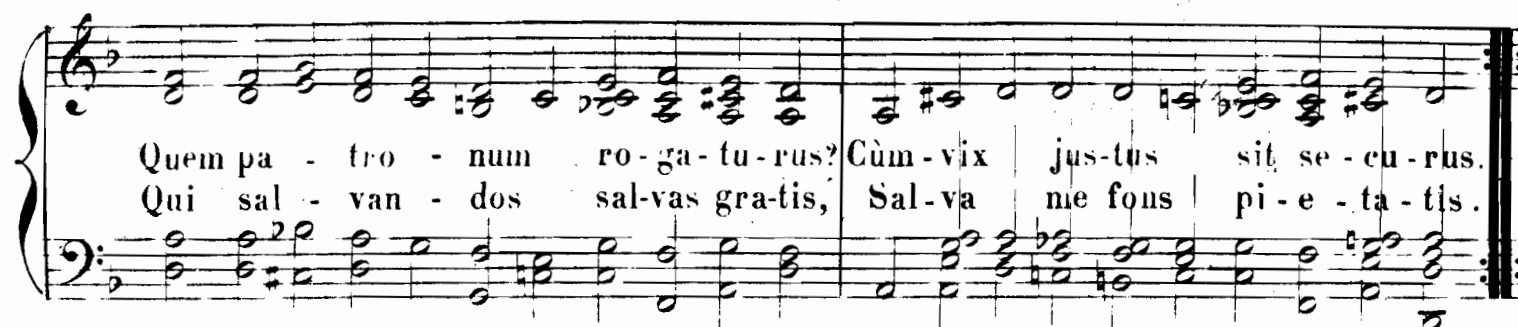
Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la.
 Quan - tus tremor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Tes - te Da - vid cum Sy - bil - la. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num
 Cun - cta stricte dis - cus - su - rus. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

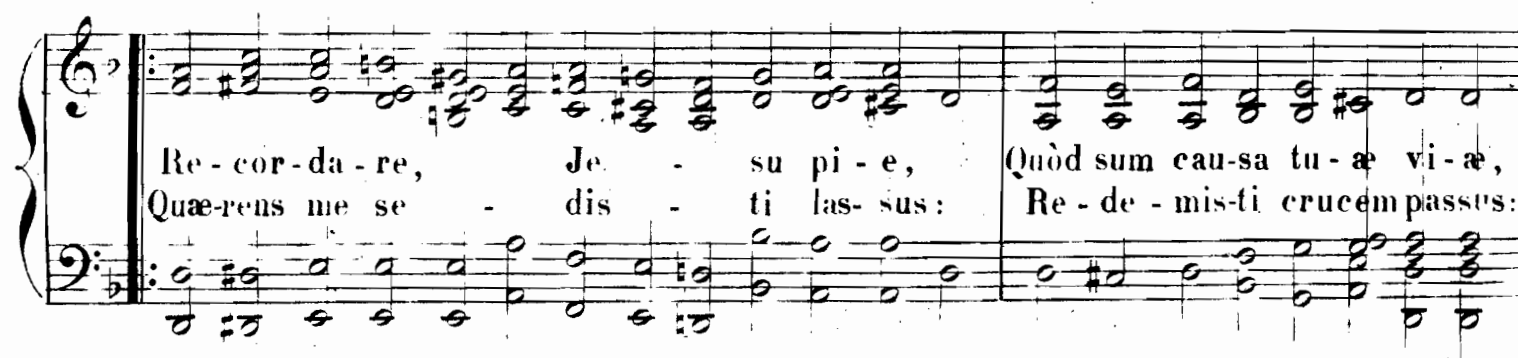
Per se - pulchra re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thronum.
 Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, In quo to - tum con - ti - ne - tur,
 Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit.

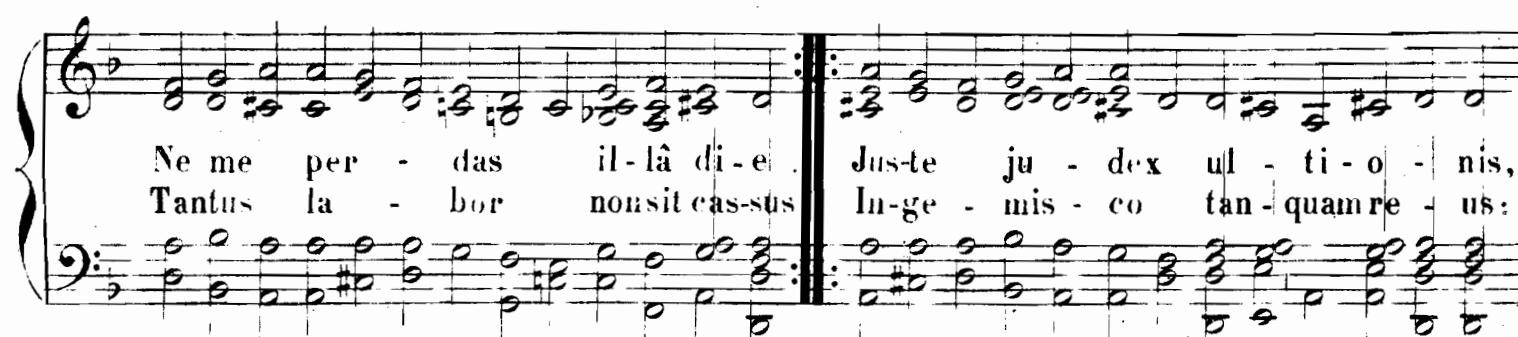
Un - dè mun - dus ju - di - ce - tur. Quid sum - mi - ser tunc die - tu - rus?
 Nil i - nul - tum re - mā - ne - bit. Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis,



Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cùm - vix jus - tus sit se - cu - rus.
Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - tis.



Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quòd sum cau - sa tu - æ vi - æ,
Quæ - rens me se - dis - ti las - sus: Re - de - mis - ti crucem passus:



Ne me per - das il - là di - e. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis,
Tantus la - bor non sit cas - sus. In - ge - mis - co tan - quam re - us:



Do - num fac - re - mis - si - o - nis, An - te di - em ra - ti - o - nis:
Cul - pà ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.



Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem e - xau - dis - ti,
Pre - ces me - æ non sunt dig - næ: Sed, tu bo - nus, fac be - nig - ne,

Mi-hi quo-que spem de-dis-ti. In-ter o- ves lo- cum praes-ta,
Ne pe- ren-ni cremer ig-ne. Con-fu-ta- tis ma- le-dic- tis,

Et ab hoc-dis me se-ques-tra, Sta- tu-ens in par-te dex-tra.
Flammis a- cri-bus ad-dic- tis: Vo- ca me cum be- ne-dic- tis.

O- ro sup- plex et ae- cli- nis, Cor con- tri- tum quasi ci- nis,

Ge- re cu- ram mei fi- nis. Lacrymosa di- es il- la, Qua- re surget ex fa- vil- la.

Ju- di- can- dus ho- mo re- us Hu- ic er- go par- ce De- us.

Pi- e Je- su, Do- mi- ne, Do- na e- is re- qui- em. A- men.